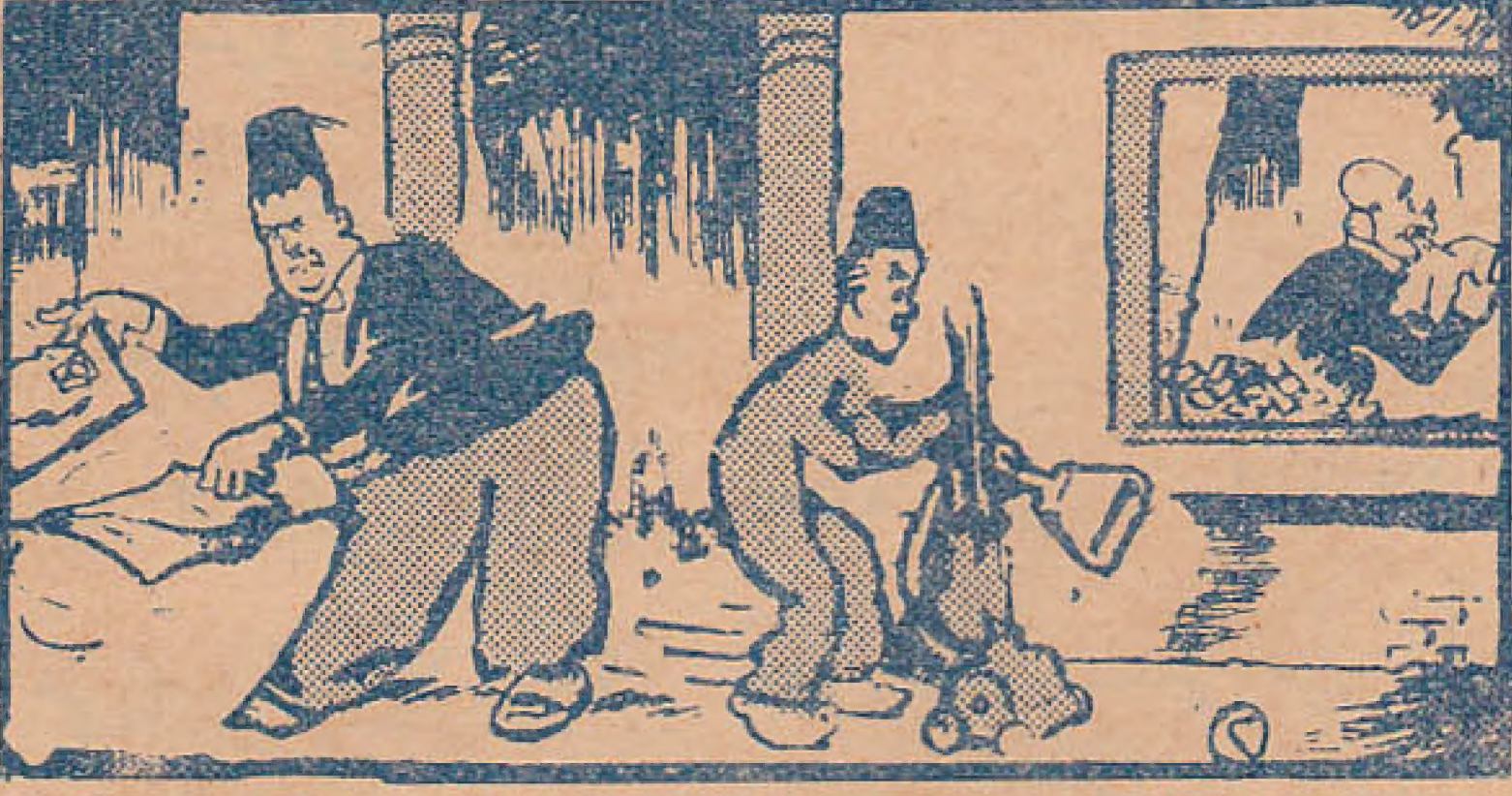
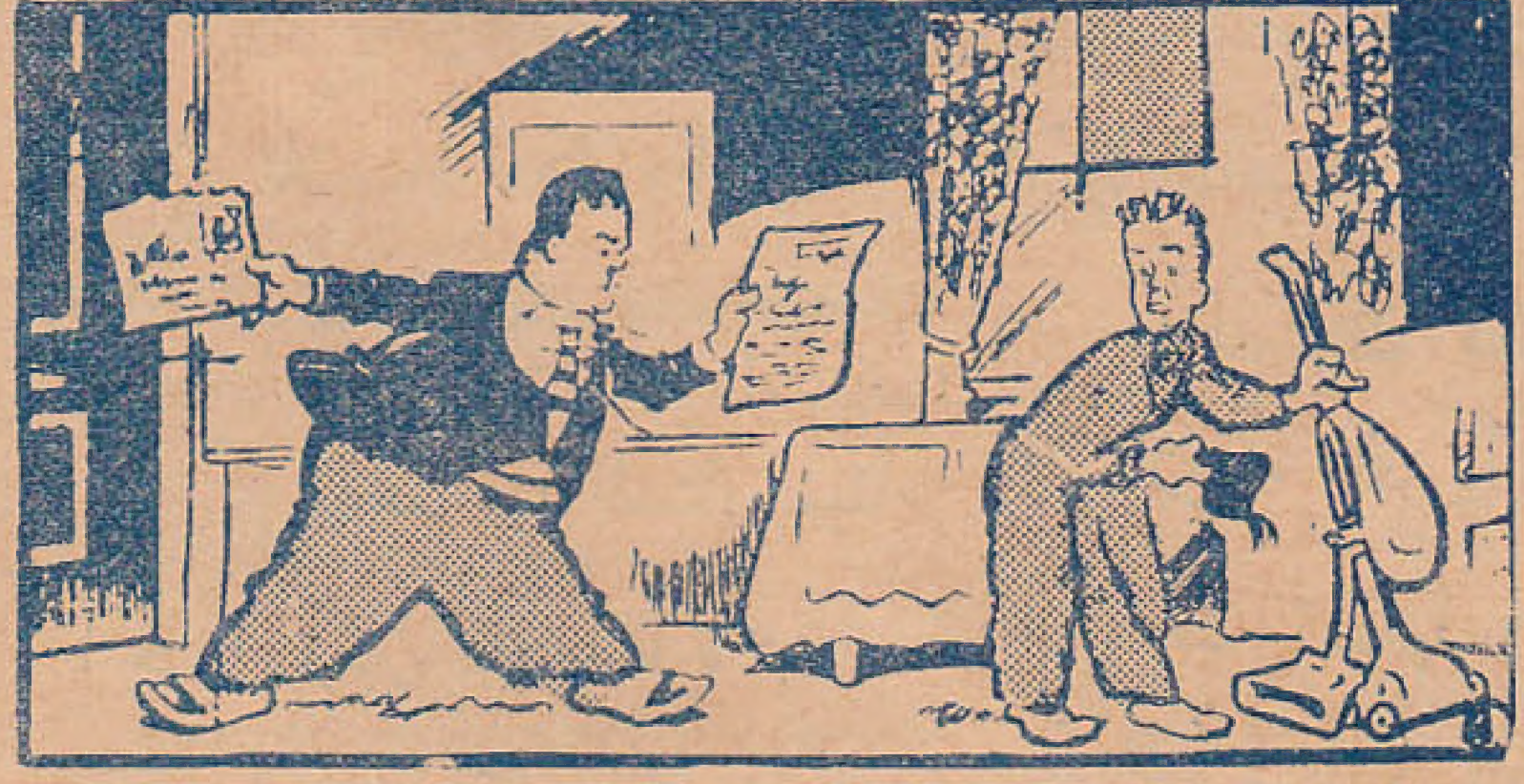


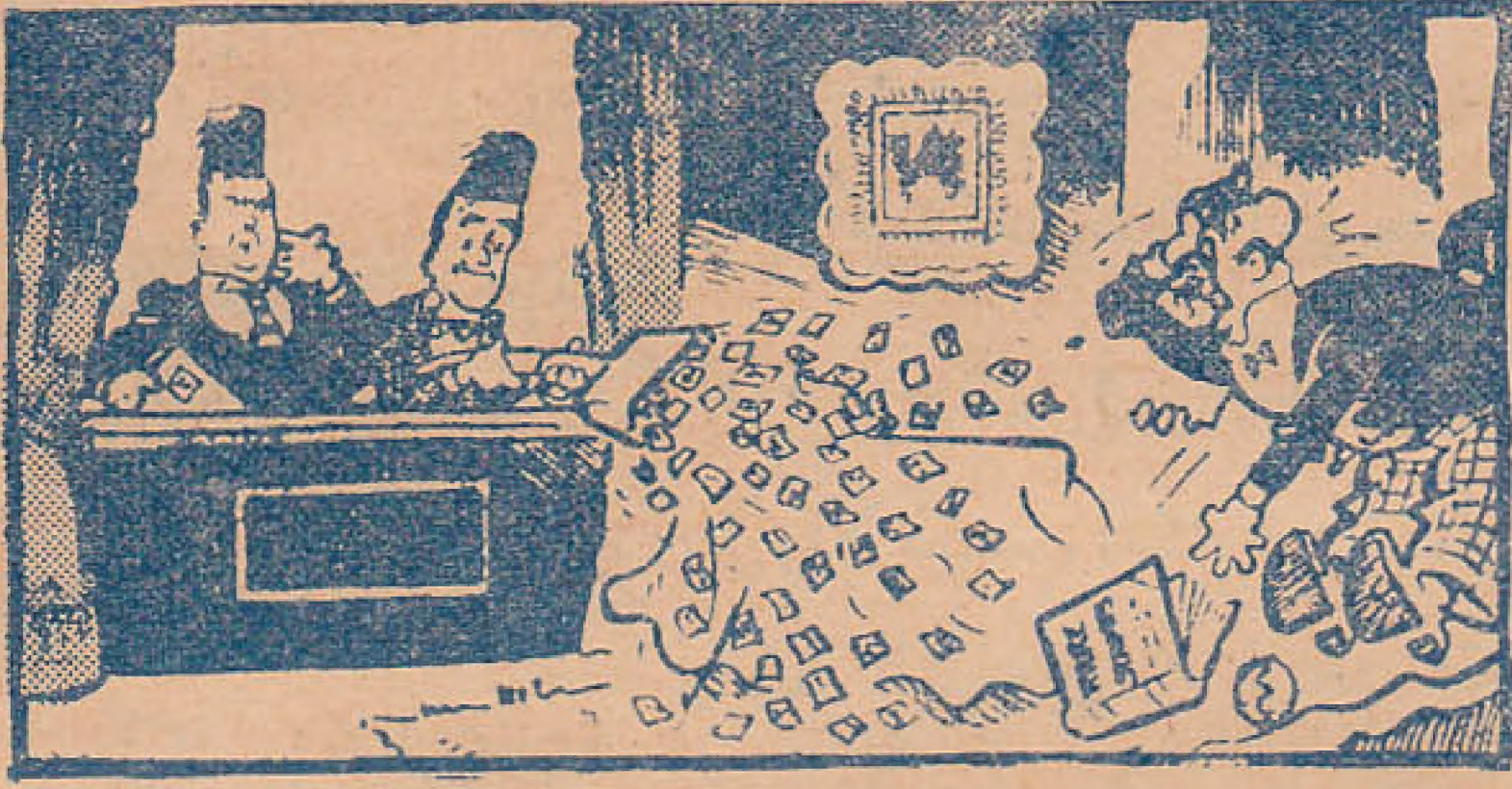
اللى جبرنا للوريل وهاردى مع ابو



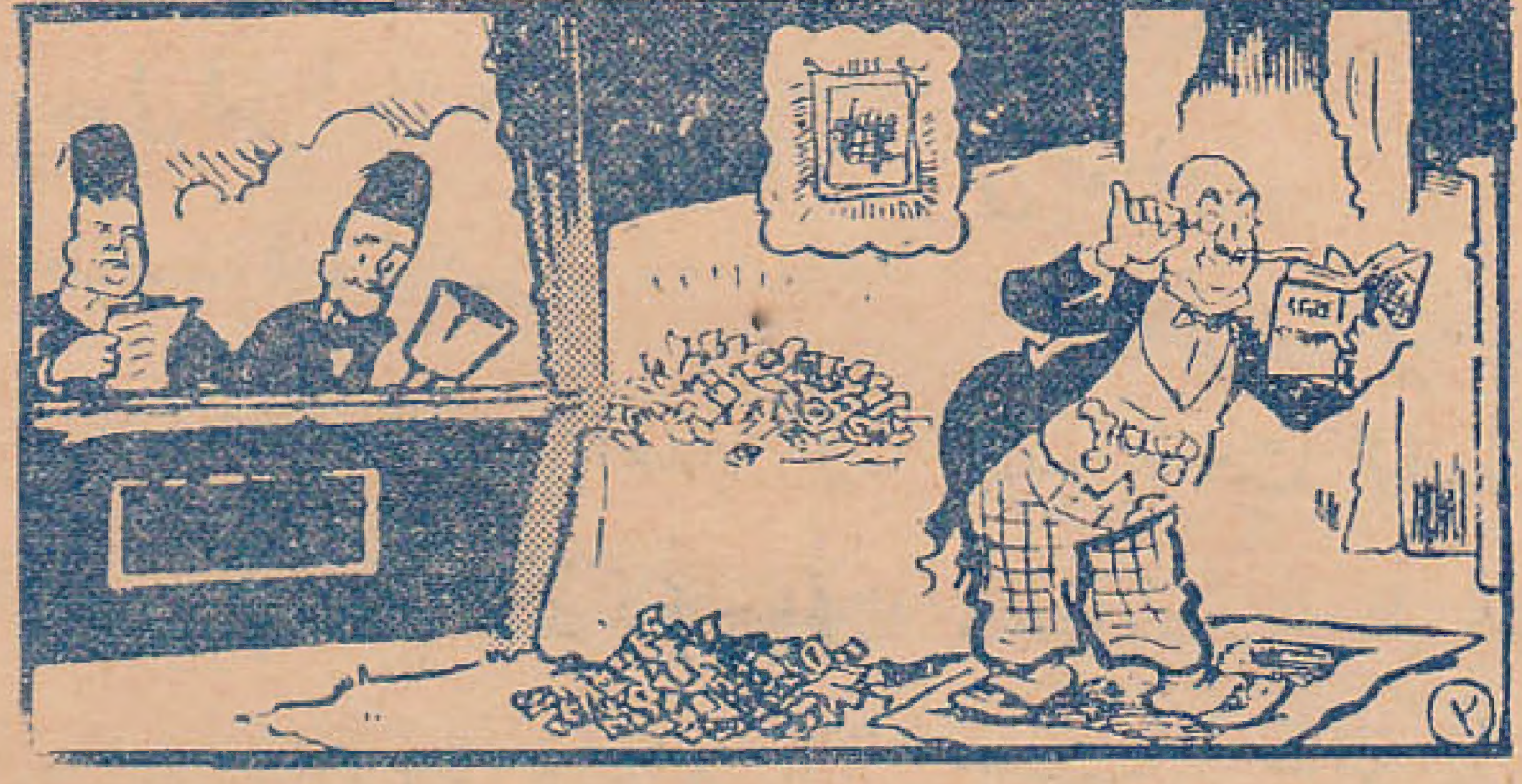
٢ - لوريل كان فى الساعة دى ماسك فى ايده مكينة كهربائية تشفط الورق والتراب من على السجاد والمرتبة ، بص لهاردى وقال له عاوزين نجرب المكينة الجديدة ، تيجى ننظف بيت جانا المليونير ابو حديده .



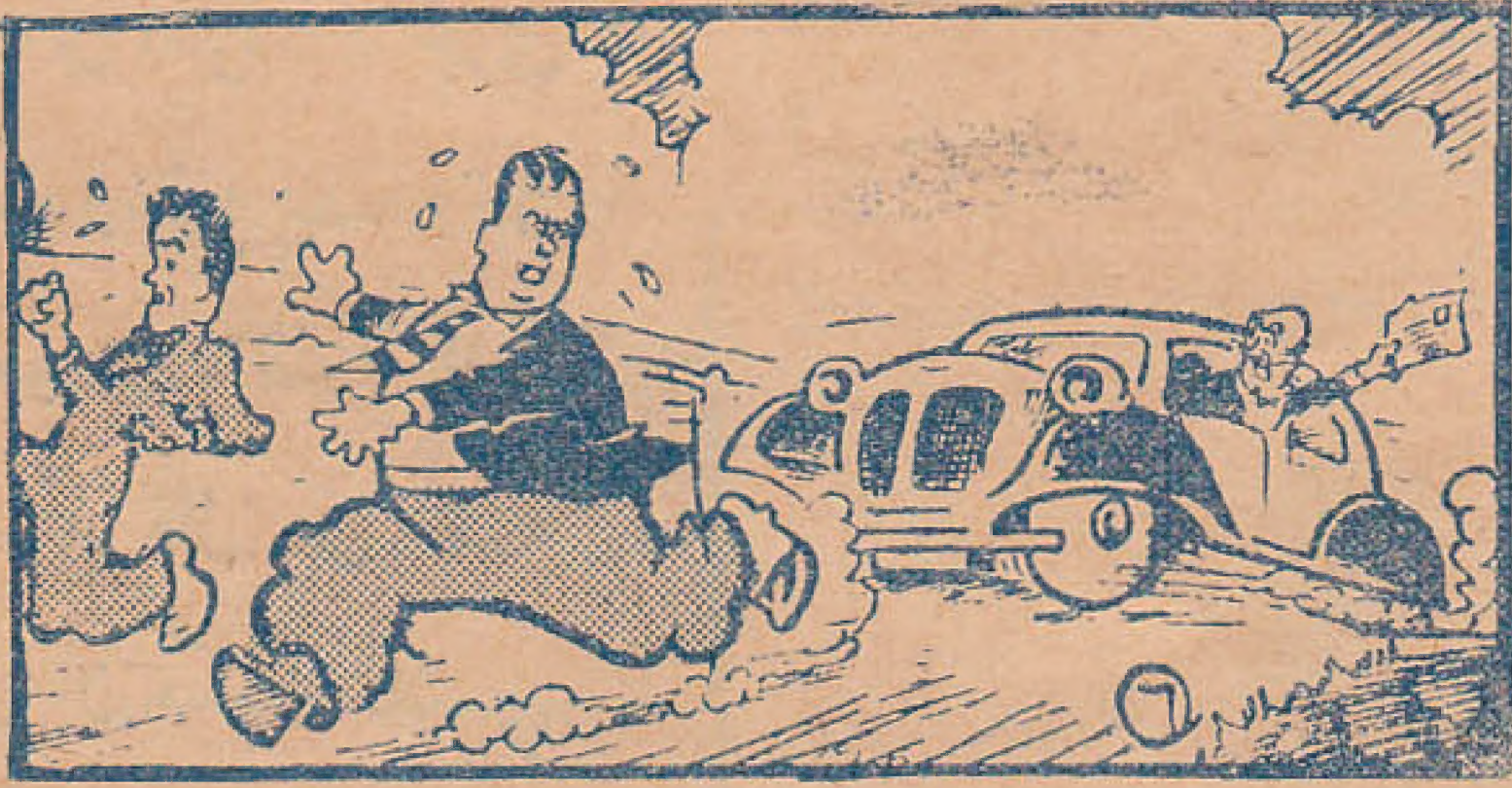
١ - شايفين لوريل وأخوه التخين هاردى ، التانى جاله جواب من خاله اللى فى الهند ، دخل يقراه على لوريل ، ويقول له خالى كاتب إن أحسن بلد فى الدنيا هى مصر بلد النيل ، تقولشى يعنى احنا مش عارفين



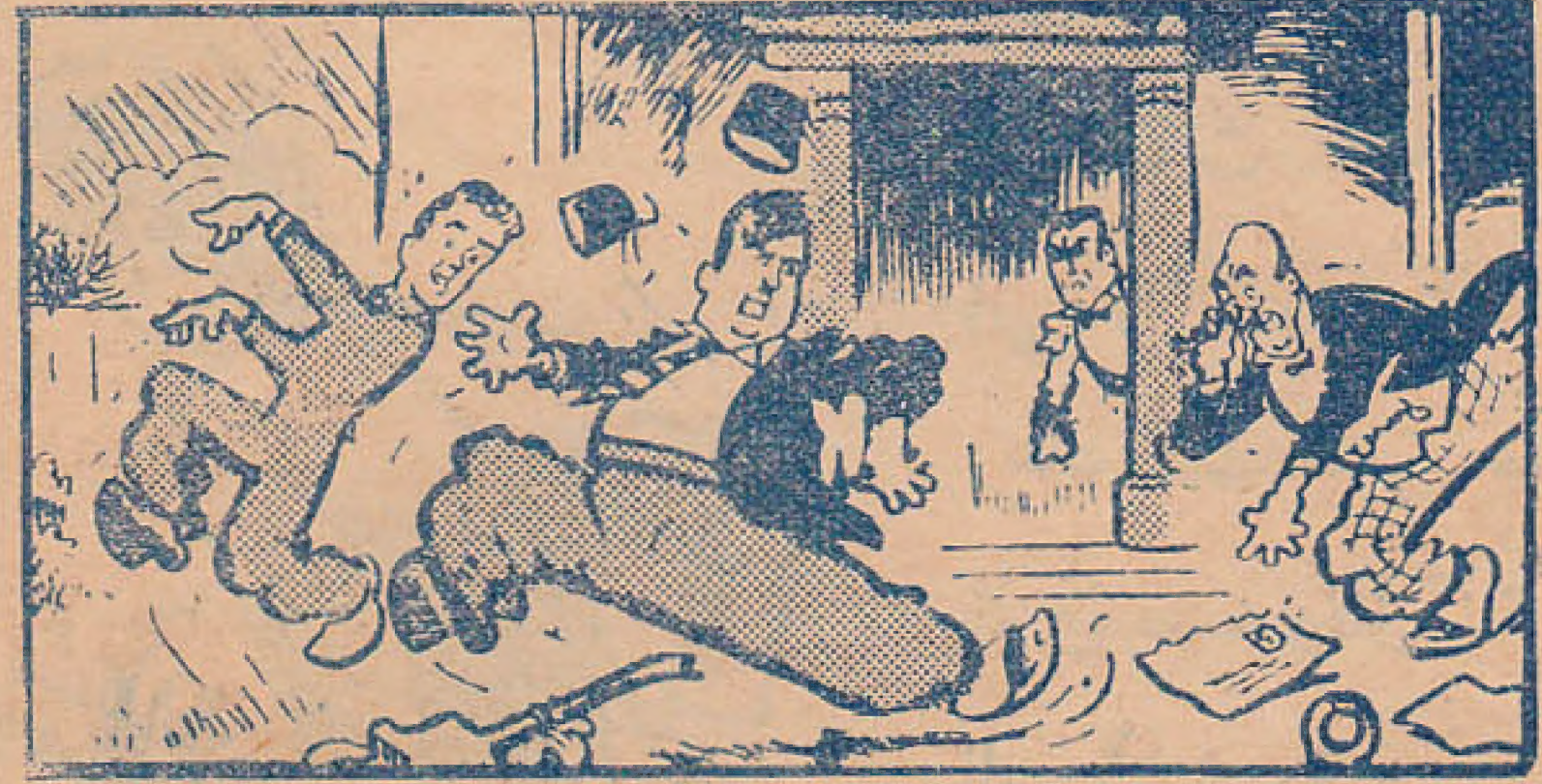
٤ - ولوريل راح مشغل المكينة ، شفطت الورق الصغير بسرعة زى الواحد ما يزغط ترمسة ، بص ابو حديده وراه لقي الورق فى الهواء طائر ، قال يا بهائم دى طوابع بوسته باجمعها غية وتسوى من المال شكائر .



٣ - هاردى قال له أنا ما عنديش مانع يالوريل ، وراحوا الاثنين بصوا على جارهم لقوا حواليه ورق صغير شيله يهد الحيل ، قالوا دى أحسن خدمة نعملها فيه ، ننظف له الدنيا من الورق اللى حواليه .

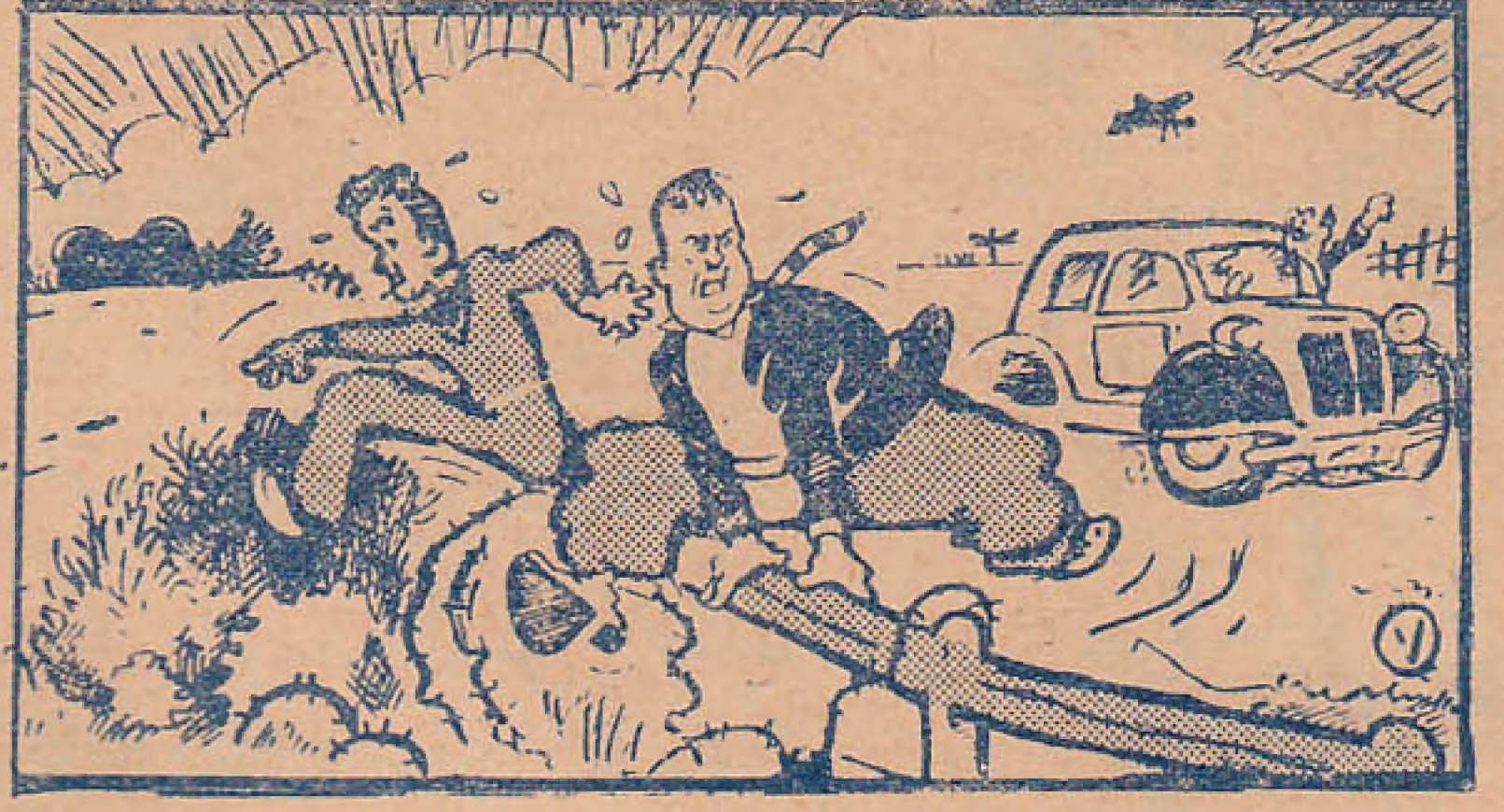
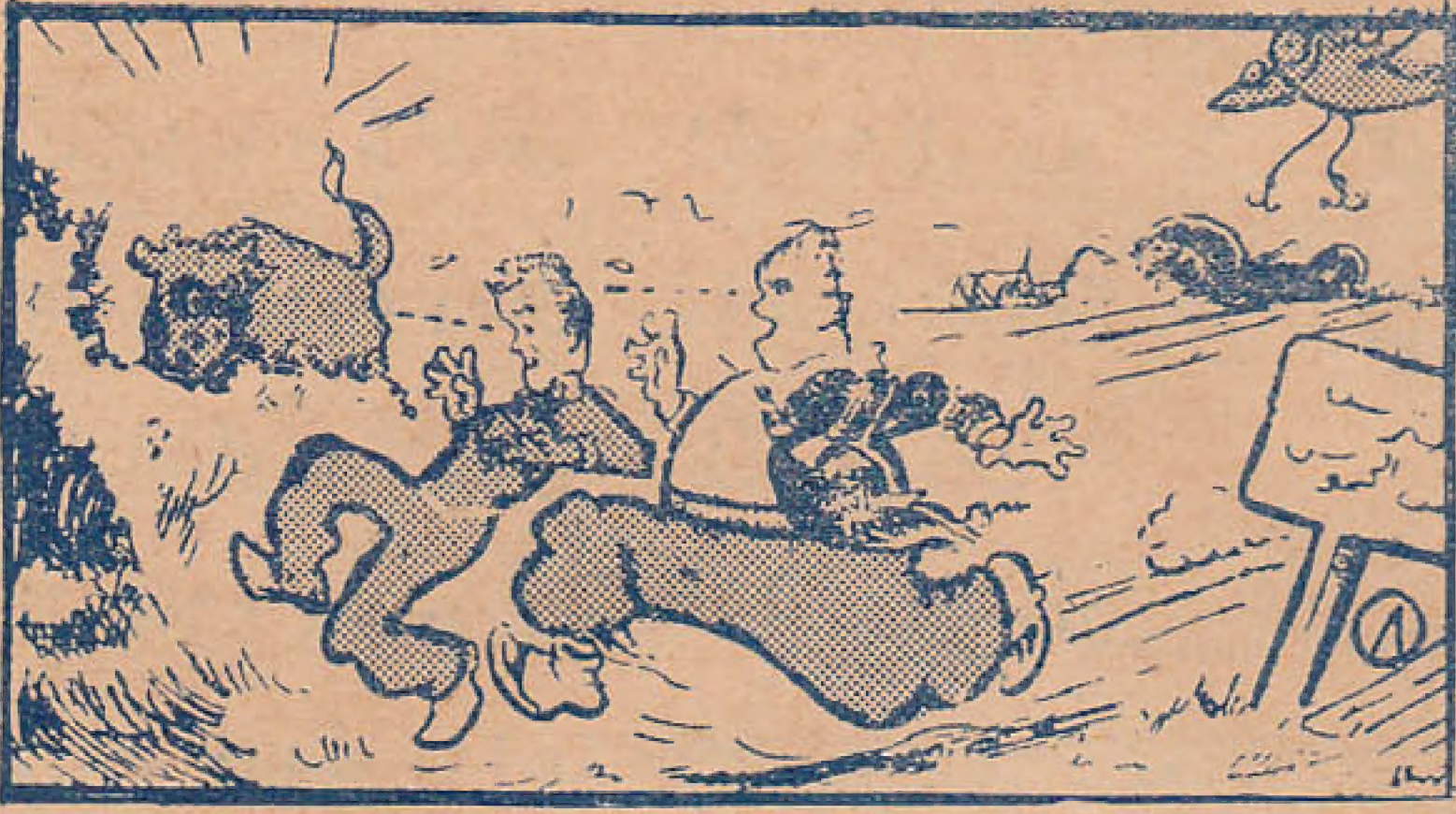


٦ - لوريل وهاردى ما استنوش ، وجريوا فى السكة الزراعية اللى توصل لكمشوش ، بصوا لقوا أبو حديده وراهم راكب أوتومبيل ، بيشارور لهم بظرف الجواب ويقول لهم استنوا يا مهاييل .



٥ - وجرى وراهم بده يكسر عضامهم ، قاموا جريوا مفزوعين خايفين من الضرب اللى راح يدغدغهم ، وها بيحروا وقع من هاردى ظرف الجواب ، لمح ابو حديده وطى عليه وراح لاقطه من على الارض زي الغراب .

عميدة لما جربوا المقتلة الكهربائية الجديدة



٨ - وهما ييجروا في الغيط لقوا قدامهم طور ، كبير ،

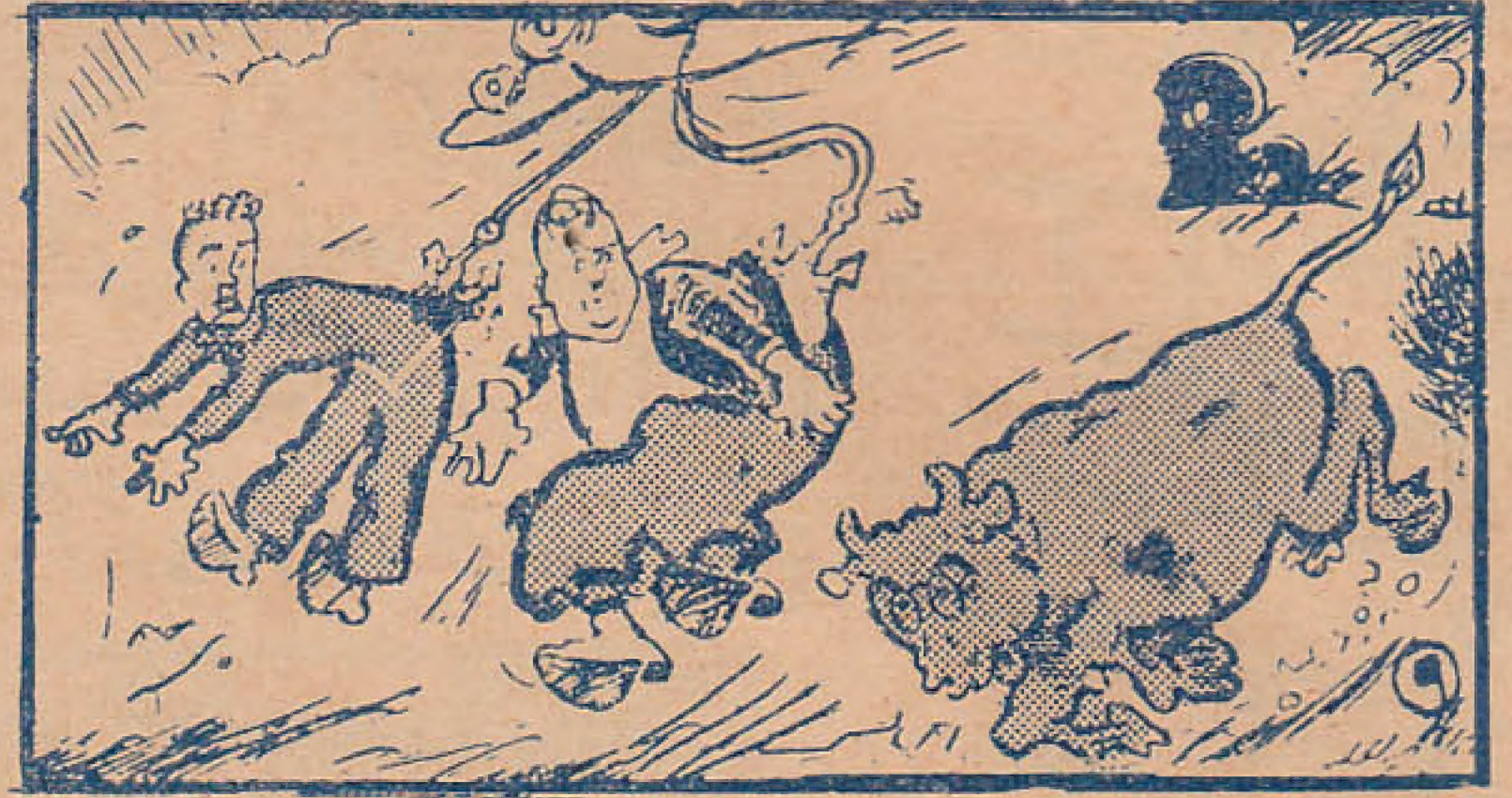
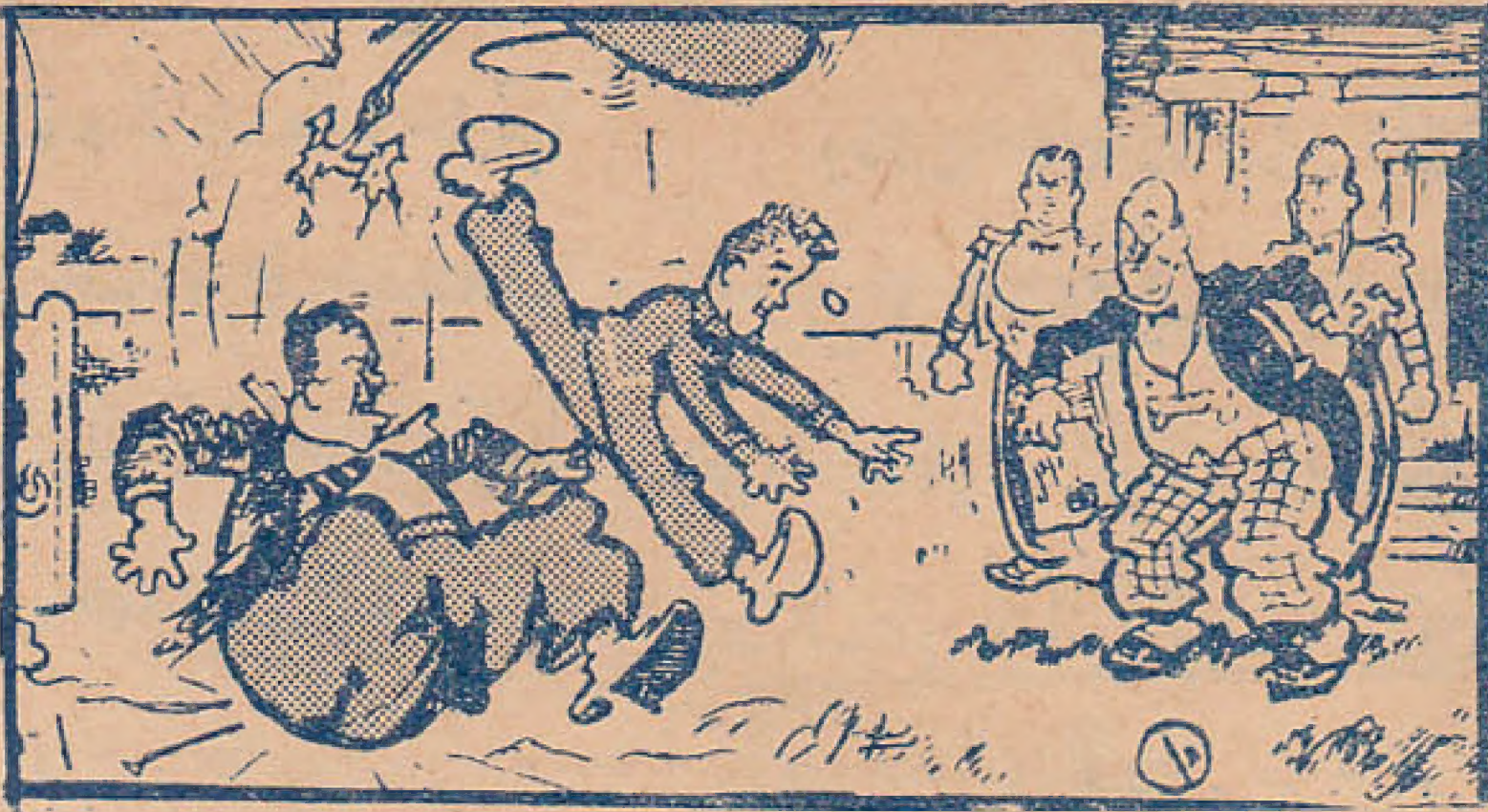
هايج ويزوم وقرونه طويلة ومدبية ، قالوا هربنا من بنى آدم

لقينا الحيوان ، ده احنا ان نفدنا من الموت تبقى حاجة جنان

٧ - لما الاتوميل حصلهم نطوا سور ودخلوا في غيط ،

عارفين ان ابو حديدة مش راح يحري وراهم في الطين لأنه مش

عبيط ، وابو حديدة يشاور ويها تي ويقول ارجعوا يا جسدان ،



١٠ - لوريل وهاردي بقوا مشعلتين في الهوا بالخطاطيف ،

والطيار رجع بطيارته ولوريل واخوه بيقولوا يالطيف ، لخدمنا

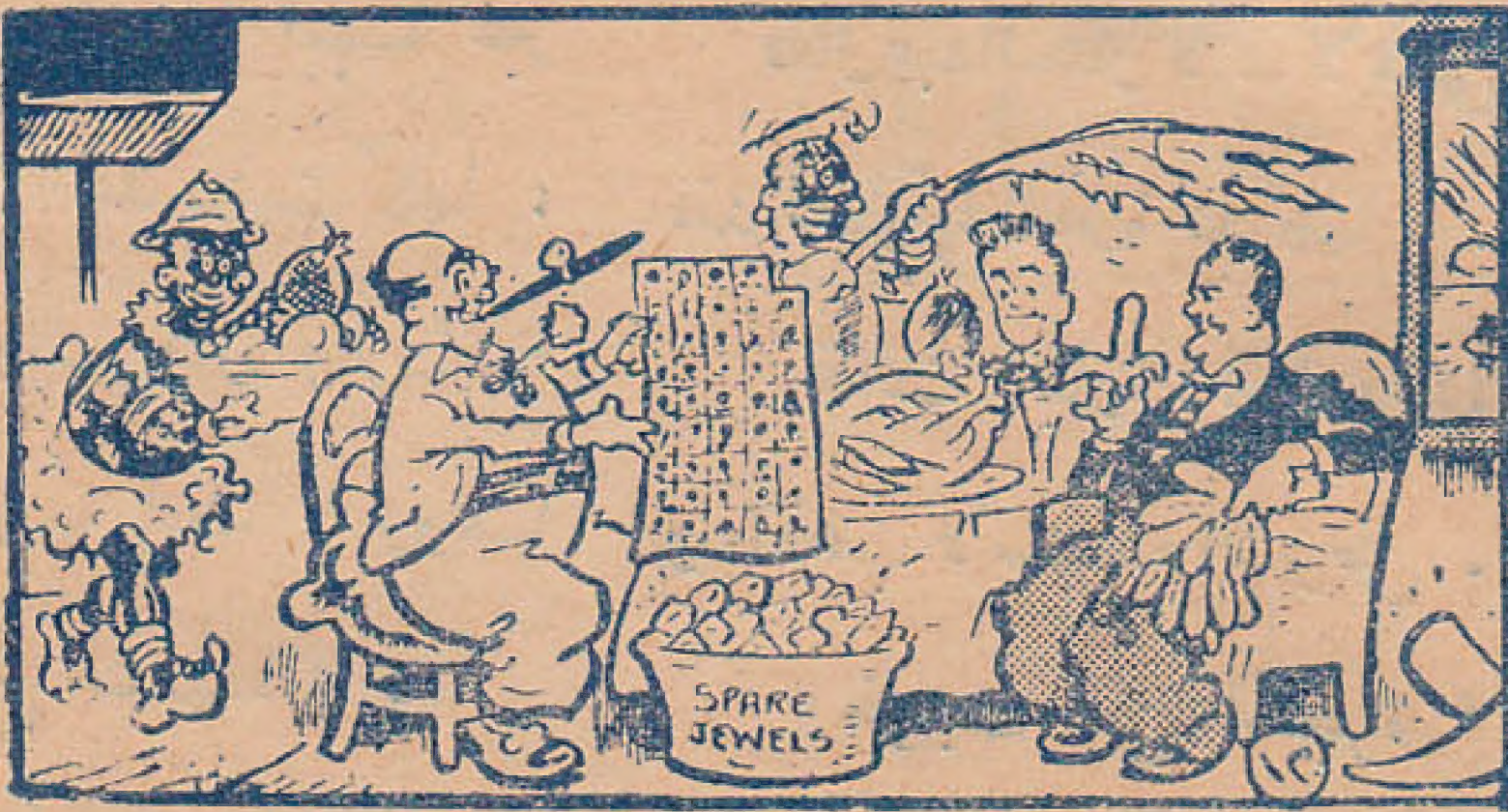
وصلوا جنب البيت ، راح الطيار راميهم وقعوا قدام ابو حديدة .

٩ - في الساعة دى كان أبو حديدة اتصل بمطار قال لهم

ابعتولى طيارة يكون الى سايقتها مصري لأن المصري أحسن

طيار ، بعتوله طيارة مركب فيها خطافين ، شبكوا في الاثنين

قبل ما ينطرحهم الطور .



١٢ - طبعاً قالوا احنا تحت الأمر ، قال لهم ده طابع فيه

غلطة ما تحصلش إلا مرة في العمر ، وأعطى لهم ثمنه ٣٠٠ جنيه ،

وعزمهم على أكلة ما يحامش بيها واحد بيه ، الحلو فيها شو كولاتة

رويال .

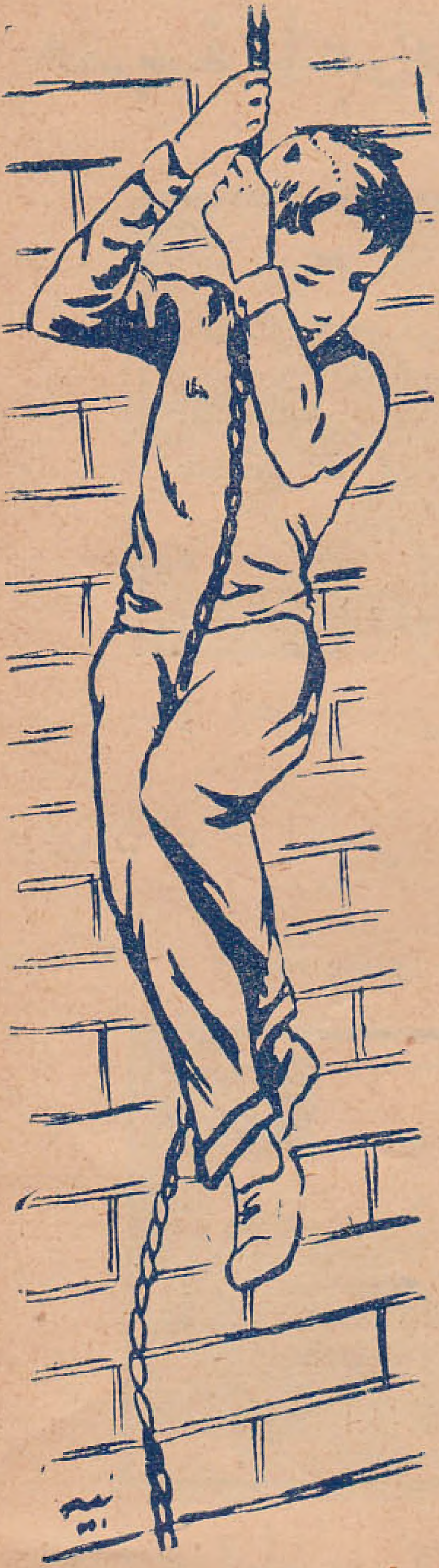
١١ - الاثنين ركعوا على رجليهم وقالوا ارحمنا يا سيد

أبو حديدة ، قال لهم ما تخافوش يا أولادى ، أنا عاوز اشترى

منكم الطابع اللي على الجواب بتاع الهند حالا الساعة دى .

هشة عبد الستار

بقية المنشور على ص ٥



كيف تتجاسر على أن تأخذ ملابسى ، احضرها فى الحال !
وعند ذلك اندفع عبد الستار إلى حظيرة البقر وكانت العنزة لا تزال تمضغ ملابسيه ، فانتزع القميص من فيها وقال : « أهذا كل مابقى من قميصى ، ثم ماهذا الرداء فقد ضاعت أكمامه ، ثم أين الجوارب بل انك أكلت أحد جانبي السروال حتى الركبة وكان الجار أثناء ذلك قد حاول أن يدخل الحظيرة فضربته العنزة برأسها ، فتدحرج على الأرض ، وعند ذلك أسرع عبد الستار بخلع الملابس الجديدة وارتدى ملابس الممزقة ثم خرج من الباب .

وكانت العنزة أثناء ذلك لا تزال تداعب الجار المسكين وتضربه برأسها كلما حاول أن ينهض فازداد غضبه ، وعند ذلك صاح عبد الستار : ان ملابسك فى داخل الحظيرة ، خذها إذا سمحت لك العنزة بذلك . ثم أسرع بالذهاب إلى منزله وقال فى نفسه : لا يمكن أن أخرج بمثل هذه الملابس الممزقة ، فلا بد أن أرتدى معطفاً فوقها واشتغل لأكتسب نقوداً لأشتري ملابس جديدة .

وكان لا يزال يخشى حضور رجال الشرطة وتوبيخ عمته ،

الجديدة إلى يديه ، فقد كانت ملابس الجارة ولكن كيف لم يفكر فى ذلك ؟ .
ثم دخلت عمته الحجرة وكانت حائقة فعلاً ، وكانت الجارة خلفها ، فصاحت عندما شاهدت عبد الستار وقالت :
ما هذا لقد أخذ كل الملابس الوغد ! .

وقالت عمته : كيف تأخذ ملابس معلقة على حبل الجيران يا عبد الستار . . وعند ذلك قال عبد الستار « اننى لم أفعل شيئاً من ذلك ولكنها تقدمت نحوى فى الحقل » .

فقال عبد الستار لا - لا يمكنى فقد أعطيتها للعنزة لتأكلها » .
فقال الجارة : انك وغداً وسأذهب لاستدعاء الشرطى .

وخرجت من الحجرة ، وكان عبد الستار يرتجف خوفاً ، فقفز من الشباك وحاول أن يعود إلى منزله بأقصى سرعة .

وقبله فى طريقه شخص وضربه ضربة عنيفة وقال له :

فقال عمته : لم أشاهد ملابس أجمل من هذه ، وتعال الآن لتتناول الشاى ، فإن لدى اليوم عسلاً نحلاً ، وأرجو أن لا تتلف به ملابسك الجديدة !
وبينما كانا يتناولان الشاى سمعا طرقاتاً على الباب ، فذهبت عمته لتفتح الباب ، فسمع عبد الستار امرأة تتحدث مع عمته بلهجة حادة وكانت هذه جارتها فقال عبد الستار فى نفسه :
« أرجو أن يطول الحديث بينهما حتى أتناول مقداراً كبيراً من العسل » .

ولكنه لما أصغى لحديثها وقف شعر رأسه من الفرع ، إذ سمع الجارة تقول : لقد وضعتها يا عزيزتى على الحبل ولما ذهبت لأخذها ، وجدت أنها غير موجودة ، لقد ذهبت كلها ، القميص والسروال والرداء ، بل والجوارب أيضاً ، وربما دفعتها الريح الشديدة » .

وعندما سمع عبد الستار الحديث ارتبك حتى سقط العسل على ملابسيه ، إذ أنه صعد لهذا الحديث وارتجفت يده وهكذا عرف كيف وصلت الملابس

وأخيراً وجد معطفاً قديماً فارتداه ووضع حاجياته فى حقيبة وذهب إلى المدينة المجاورة وقال : « لا بد أن أجد عملاً مهما كان متعباً حتى أصل على النقود الكافية لشراء ملابس جديدة .

وهكذا ترك عبد الستار حياة الكسل والإهمال واشتغل بجد ، ولم يعد يعتقد بالمعجزات ،

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلى
بالقاهرة

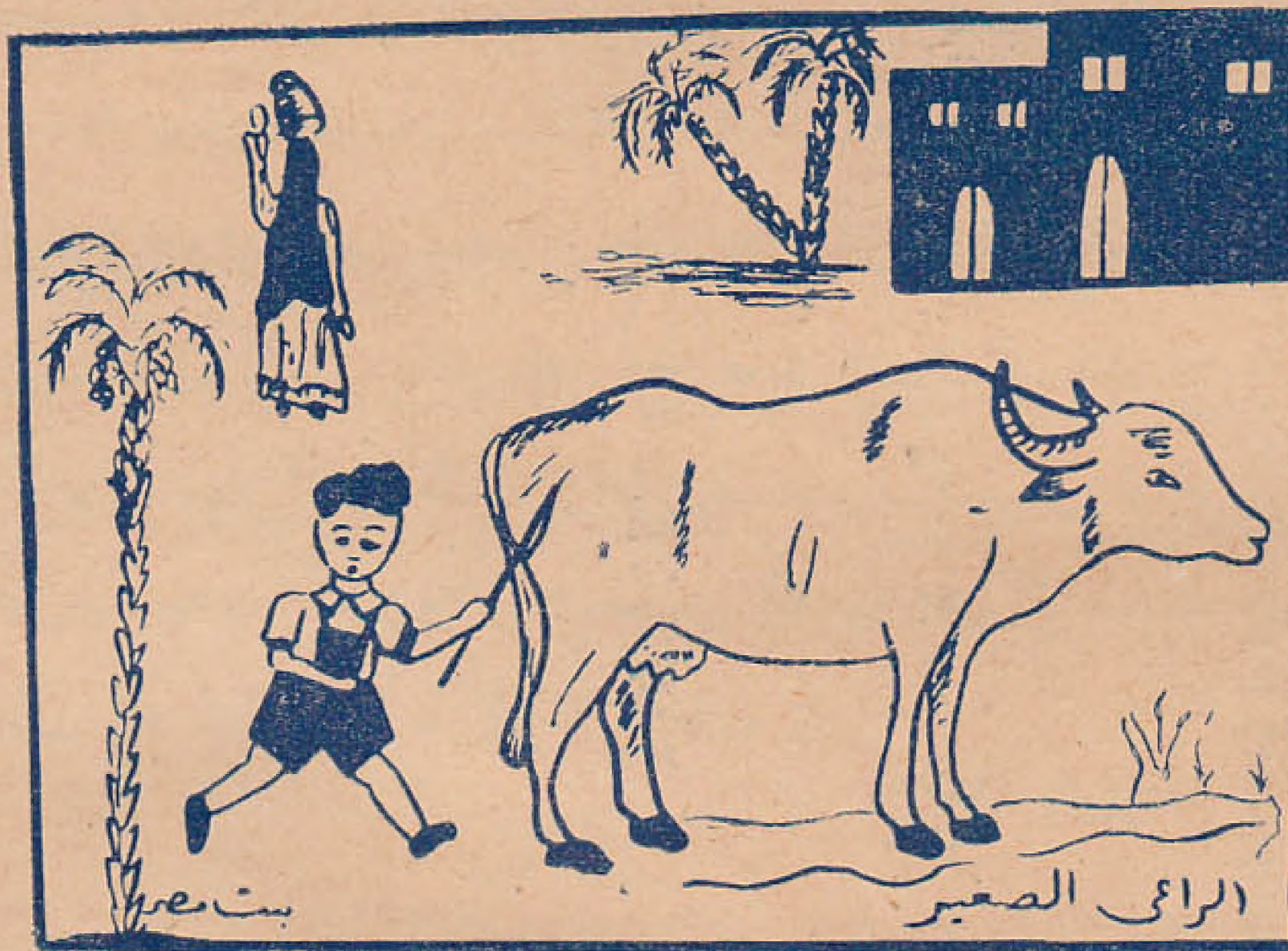
فكاهات

بائع البطيخ : يا بطيخ
بالى كلك سكر .
السيدة : بكام باغم ؟
البائع بخمسة صاغ .
السيدة : سكر مكنة والا
سكر ناعم ؟ !!
عزت محمد على - بمصر القديمة
الأبله الأول : شفت
الصرصار الى أكل السبع
الأبله الثانى : لأ .
الأبله الأول : ولا أنا كان
حسين صدق زعيتر

بالخرطوم وهناء محمد حلمى بطره
وسامى مراد اسكندر بشبين
الكوم والآنسة نصرت عابد
بالدق وآمال حنفى بالروضة وعبد
القادر على حسنين بجرجا ومنى
محمد زكى الدالى بالسروجية وماهر
حبيب حلمى بشبرا وعفاف فكري
بشاي بقنا وماهر محمد على التاميد
بمدرسة القرية ومحمد محمود جلال
الجوهري بالجيزة والفريد عبد
السيد ياسنا وأحمد حسين
الكردى بالإسكندرية

فاز بالجائزة الأولى نبيل ولیم
خليل طرف والده الدكتور ولیم
خليل صاحب الإجازة الجديدة
بفاقوس الشرقية وربح الجائزة
الثانية محمد عبد اللطيف سعد
طرف والده عبد اللطيف أفندى
سعد مدرس بمدرسة وردان
الأولى خط المناشى ونالت الجائزة
الثالثة سمير ضياء الدين حسين
طرف والدها ضياء الدين أفندى
حسين مديرسكك حديد الدلتا
بميت غمر وفاز بذكر الأسماء
حلمى حامد أبو مصطفى بطنطا
ومصطفى أمير أحمد بشبرا ومحمد
حسنيين بالإسكندرية وأبو بكر
سلطان أحمد بفم الخليج وعطيات
حسن على طالبة بمدرسة رفة
جرجس باليلينا وعوض محمد طه

أسرة الكتكوت



سمير حسن صوري :
نشكرك يا سمير على رسالتك
الظريفة ونحن لا ننشر إلا صور
المشتركين في المجلة . أما فكاهاتك
فهى لا تناسب الكتكوت
فابحث عن غيرها لنشرها لك
فهم واصف : متى ولد

محمد على باشا يا بابا فتحنى ؟
ولد محمد على باشا يا فهم
في مدينة قولة سنة ١٧٦٩
واشتغل بتجارة الدخان مع
رجل اسمه ليون ثم ترك التجارة
وانخرط في سلك الجيش وجاء
إلى مصر مع الجيش العثمانى
واشترك في موقعة أبى قير
البرية الذى انهزم فيها الجيش
العثمانى .

اهدت إلينا هذا الرسم صديقة الكتكوت بنت مصر فنشكرها
تولى محمد على بعد ذلك
الحكم واستطاع بفضل ذكائه
أن ينهض بمصر نهضة مباركة
فأنشأ المدارس والمصانع وأصلح
الأراضى وفتح السودان وضمه إلى
محمد على فعليك بكتاب تاريخ
السنة الرابعة الابتدائية ففيه
فصل كامل عن تاريخ هذا
الرجل العظيم .
عزيز خليل - شبرا :

زجلك يا بابا هات مصروفى
علشان أجيب الكتكوت زجل
وإذا أردت أن تقرأ عن

س . الدسوق ببور سعيد
فانى من أعدادكم العدد ٥٤
فهل هو موجود عندهم وكم ثمنه
وكيف أرسل لكم الثمن ؟
ارسل لنا خطابا وضع فيه
طابع بريد من فئة القرش صاغ
ولا تنسى أن تذكر اسمك
وعنوانك بالضبط .

ايلي حمادى وايلي مجدلانى - حيفا
الكتكوت يرحب بالصديقين
العزيرين وبكل ما يرسلانه اليه
من فكاهات وقصص قصيرة
والغاز للتسلية .

الغاز

(١) فوقها حجر وتحتها .

محمد رجب سيد سليمان
بمدرسة بنبا قادن الابتدائية

(٢) في أى القارات توجد
ثعابين لها أجنحة ؟

جلال اسماعيل مراد
بشبرا الثانوية

(٣) أربعة أشياء تجرى
خلف بعضها فلا تلحق احداها
الأخرى فما هى ؟

الحل

(١) السلاحف .

(٢) استرايا .

(٣) عجلات السيارة .

كم عمرها

تزوجت امرأة وأنجبت
أولاداً وبمرور السنين تزوج
أولادها وأنجبوا أولاداً وبذلك
أصبحت هذه المرأة جدة .

اعتادت هذه الجدة من
يوم ولادتها أن تعمل لنفسها
كل عام عيد ميلاد ولما وصل
سنها إلى الثمانين وجدت أنها
عملت لنفسها عشرين عيد
ميلاد فهل هذا يجوز ولماذا ؟

الحل

نعم هذا جائز . لأن هذه
الجدة ولدت في ٢٩ فبراير
وبذلك تكون السنة كبيسة .
البقية على العامود الأخير



الكنغر

في استراليا حيوان بدائي هو الكنغر الذي يحمل
أطفاله في كيس بطنه والكنغر عدة أنواع فمنها الصغير
الذي لا يتجاوز وزنه الأرب والكبير الذي يبلغ وزنه
٢٢٥ رطلاً ، وهى جميعها لا تسير على أربع ثم هى لا تمشي
بل تقفز على رجليها الخلفيتين وتعتمد على ذيلها في الوقوف
كأنها تستند على جدار ولها يدين صغيرتان لا تستعملهما
للمشي إلا قليلاً جداً حين ترعى العشب وتسير الكناغر
قطعاً يقودها كبيرها وهى تبكر في الصباح فترعى
العشب فإذا تعالى الضحى استظلت واختبأت وتبقى مستكنة
إلى الغروب حين تخرج فترعى ثانية . والكنغر قليل
الذكاء ولذلك يسهل صيده فإن الصياد يقف لا يتحرك
فيحسبه الكنغر جسماً جامداً ويقرب منه يستطلع ويتأمل
وعندئذ يقتله الصياد ببندقيته وهو عندما يطارده أحد
لا يجري وإنما يقفز بكتنا رجليه بعد أن يلتقط أطفاله
ويدسها في كيس بطنه فإذا ألح عليه الصائد في الطراد
وأحس الخطر ألقى أطفاله ونجا بنفسه والكنغر في قتاله
يضرب بيديه كأنه يلاكم ويضرب بقدميه وفي كل منهما
مخالب حادة إذا رفس به كلباً شق بطنه ما

عود القصب

إذا مصصنا عود القصب وجدناه قليل الحلاوة في أعلاه
كثيرها في أسفله فلماذا ؟ لأن الجزء الأسفل منه أطول
عمرًا من الجزء الأعلى والقصب يزداد حلاوة كلما طال عمره
فإننا إذا نزعنا عوداً لم يمض عليه غير شهرين ومصصناه
وجدناه قليل الحلاوة . ولكن إذا نزعنا عوداً مضت عليه
خمس شهور وجدناه حلواً فالجزء الأعلى من العود لم يتكون
إلا منذ شهرين أو شهر فهو لذلك قليل الحلاوة ما

يسرى لبيب — الظاهر

الغاز

والسنة الكبيسة لا تأتى

إلا كل أربع سنوات وبذلك عملت

عشرين عيد ميلاد :

$$20 \times 4 = 80 \text{ سنة}$$

نبيل حسن محمد اسماعيل

مدرسة بنى سويف الابتدائية

الأميرية

كلمة غريبة

يوجد بين هذه الكلمات

كلمة غريبة فهل تعرفها ؟

مدرسة — تلميذ — كتاب

كراسي — جرس — نهر — قلم

مسطرة — مدرس : —

الحل : نهر

فاضل عبد الرحيم قطبي

الكتكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

دربة شفيق

١ شارع ابن ثعلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

أنفاذ

١ - ما هو العدد الذى إذا
أضيف الى ٥٦ وقسم على ٩ كان
الناجح العدد الأصلى ؟

عبد الرزاق ابراهيم نصير
مدرسة الرمل الابتدائية
٢ - سقطت كرة تنس فى
ماسورة رأسية فارغة فكيف
يمكن الحصول عليها واستخراجها
من الماسورة ؟

محمد محمد صالح
مدرسة التوفيق الثانوية بالفيوم
٣ - ما هو البحر الذى

ليس فيه ماء ؟
٤ - ما هو الشيء الذى يجرى
وليست له أرجل ؟

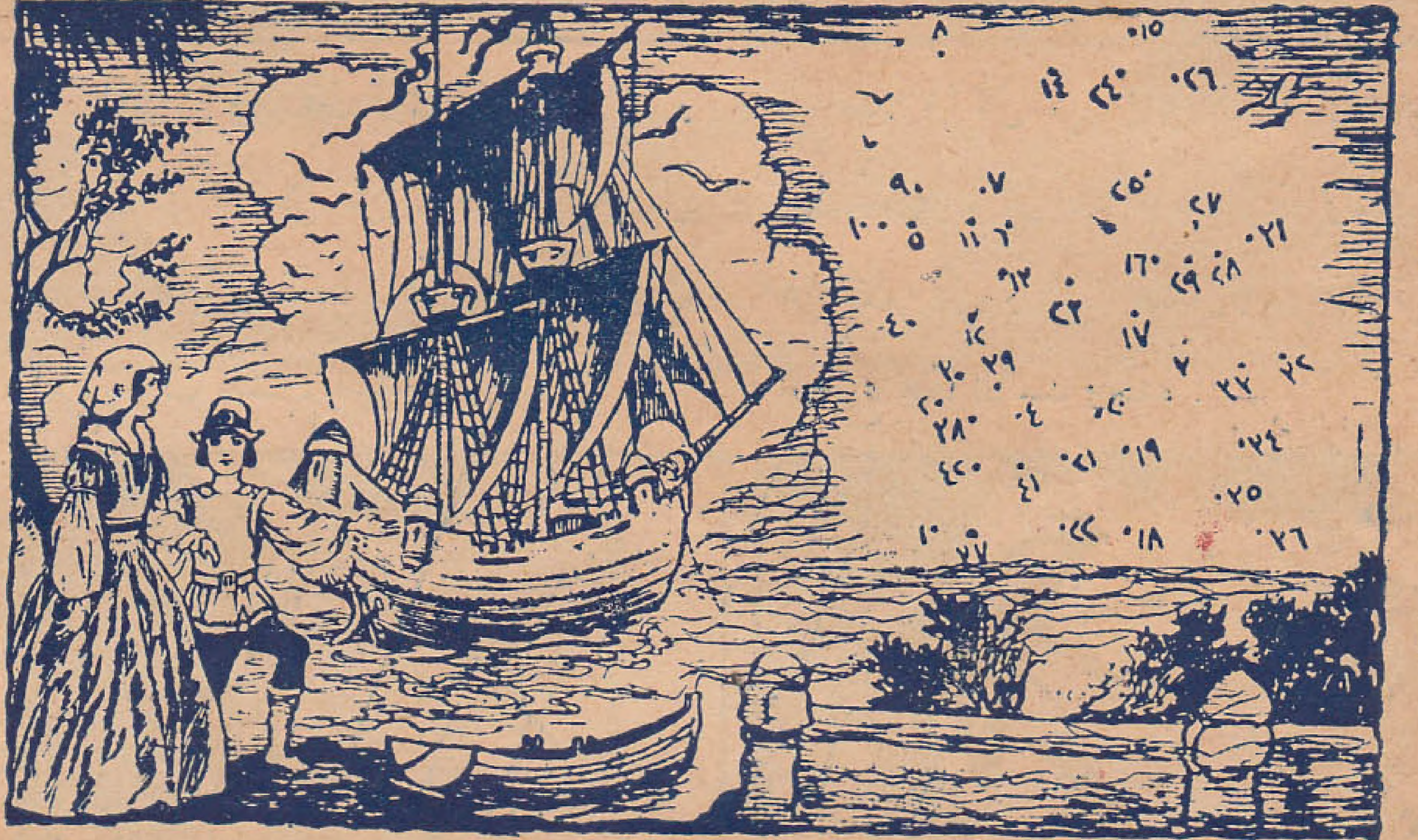
٥ - ما هو الرقم الذى إذا ضرب
فى نفسه وطرح من الحاصل ١٢
كان الحاصل نفس العدد ؟

محمد هاشم عوض الخرطوم
الحل : ١ - ٧

٢ - تملأ الماسورة بالماء
فتطفو الكرة على الماء إلى أن
تصبح فى أعلى الماسورة فيسهل
التقاطها .

٣ - بحر الشعر - ٤ - الماء

لعبة ثلثية



مسابقة العمد

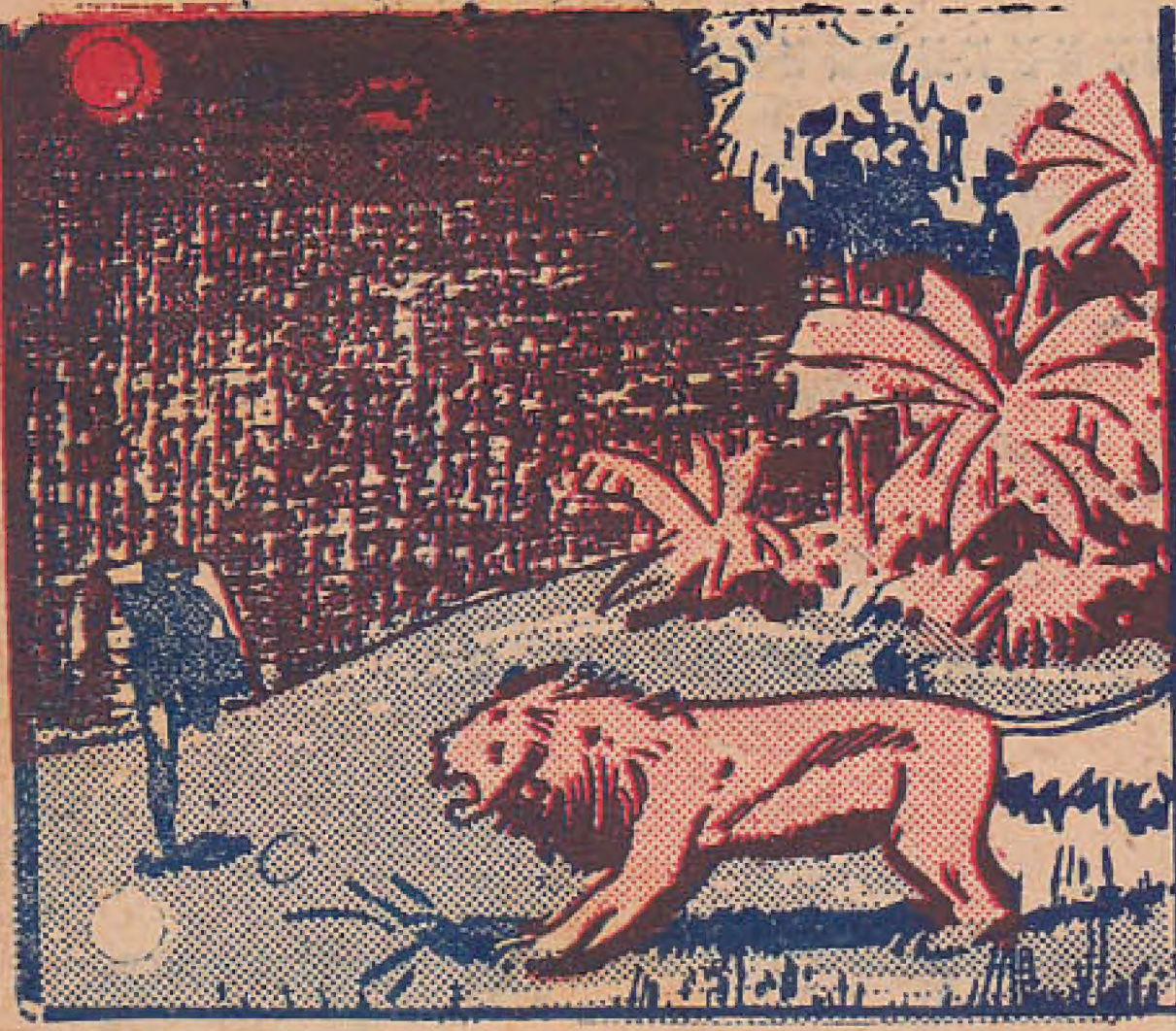
ها هي ذى الأميرة بدورة تريد أن تصعد إلى سفينتها التى ستقلها إلى القصر الجميل الذى بناه
لها أبوها على جزيرة فى وسط البحر . فهل تريد يا صديق أن ترى هذا القصر ؟ ارسم خطأً من
١ إلى ٢ وهكذا إلى أن تصل إلى ٤٢ ثم ارسل الحل إلى مجلتك المحبوبة الكتكوت لعلك
تفوز بأحدى جوائزها .

شروط المسابقة

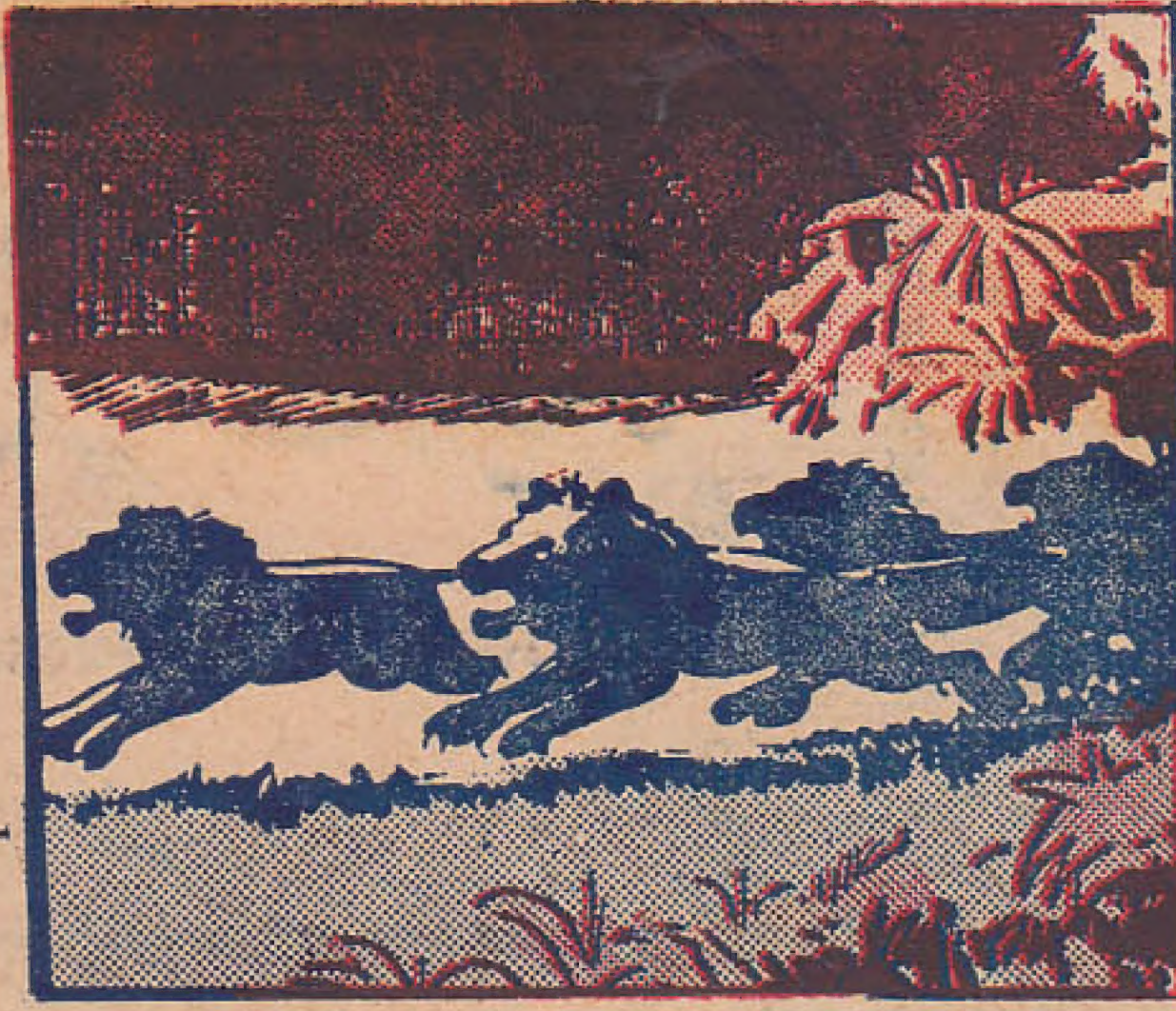
- ١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل) القاهرة فى موعد
لا يتجاوز ١٤ يوليو سنة ١٩٤٨ .
- ٢) يكتب الإسم والعنوان بخط واضح وبالخير .
- ٣) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .
- ٤) يكتب على الظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٨٦) .

كوبون مسابقة العدد ٨٦

الإسم
العنوان



(٢٦٧) قال طرزان في نفسه : أماى أسد أستطيع أن أصرعه بسهولة. ولكن هل أضمن أن يتركنى الخمسة الأسود الباقية أصارع هذا الأسد وحده ؟



(٢٦٦) وفي هذه الأثناء كانت الأسود الخمسة التى تلاحق طرزان قد وصلت إلى مدخل الغابة وأخذت تتأهب لخوض المعركة التى سوف تنشب بينها وبين طرزان .



(٢٦٥) فكر طرزان فى الأمر ثم رأى أن أسداً أقل خطراً من خمسة أسود فجرى نحو الأسد الذى وقف مندهشاً . لجسارة طرزان .



(٢٧٠) وصل طرزان إلى أعلى الشجرة وأخذ ينظر إلى الأسود وهى تنظر إليه متمجبة لشجاعته الخارقة . وسرعة حركته . لقد أفلت طرزان من الموت .



(٢٦٩) رأى الأسد أن أسلم طريق له هو العودة من حيث أتى وهكذا فعل أما طرزان فقد تسلق أول شجرة رآها أمامه قبل أن تدهمه الأسود الخمسة .



(٢٦٨) هب طرزان وهجم على الأسد الذى كان أمامه . كان المنظر غريباً . إنسان يهجم على أسد . فوجيء الأسد بهذه الشجاعة وهذا الإقدام وأخذ يتراجع



(٢٧٣) أخذ طرزان يزحف على يديه ورجليه قاصداً سور المدينة مخترقاً أحد الحقول بدون أن يسمع لحركته أدنى صوت إنه كان مقدماً على عمل في غاية الخطورة (يتبع)



(٢٧٢) أخذ طرزان ينظر إلى المدينة على ضوء القمر. إن حراساً أشداء يحرسون مداخلها وهم على استعداد لقتل كل من تحدثه نفسه باقتحام المدينة .



(٢٧١) ولما انصرفت الأسود فكر طرزان فى وجية والخطر الذى يهددها فتعلق بفرع شجرة لين وقذف بنفسه إلى الشجرة التالية وهكذا قاصداً مدينة اتنيا

Blue Bird



LOOK OUT!

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

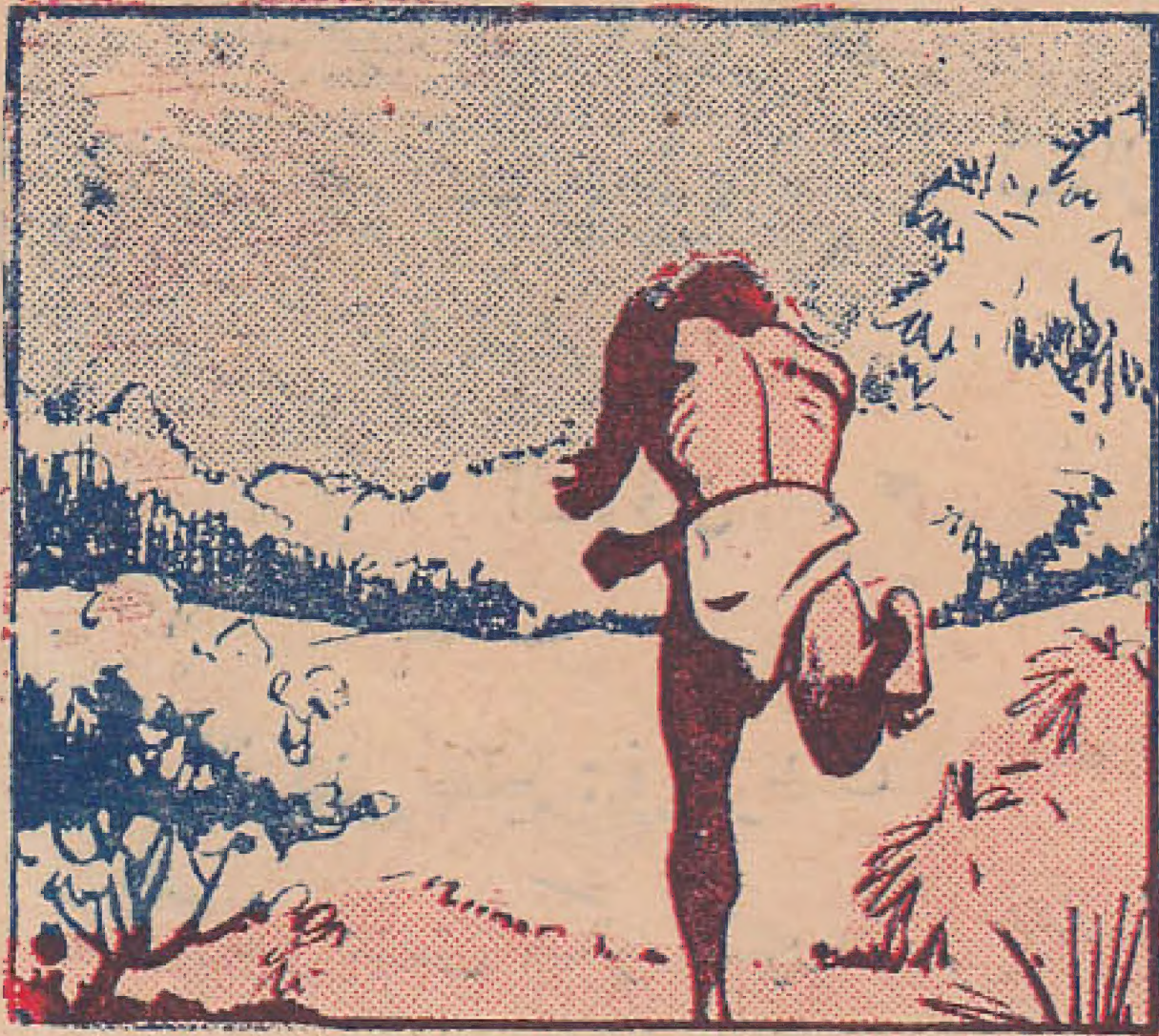
WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



(٣٦٢) إنه لن يستطيع أن يتغلب على خمسة أسود مرة واحدة . وعلى هذا فقد جرى مسرعا . ولكن الأسود كانت أسرع منه فلحقته به . . .



(٢٦١) لقد كان ينتظره في منتصف الطريق خمسة أسود . ولما كان طرزان لا يرغب في القتال فقد عزم على أن يطلق لساقيه العنان .



(٢٦٤) اعتقد طرزان عندما وصل إلى الغابة أنه قد نجا ولكن القدر كان قد أرسل له أسداً آخر كان ينتظره عند مدخل الغابة .

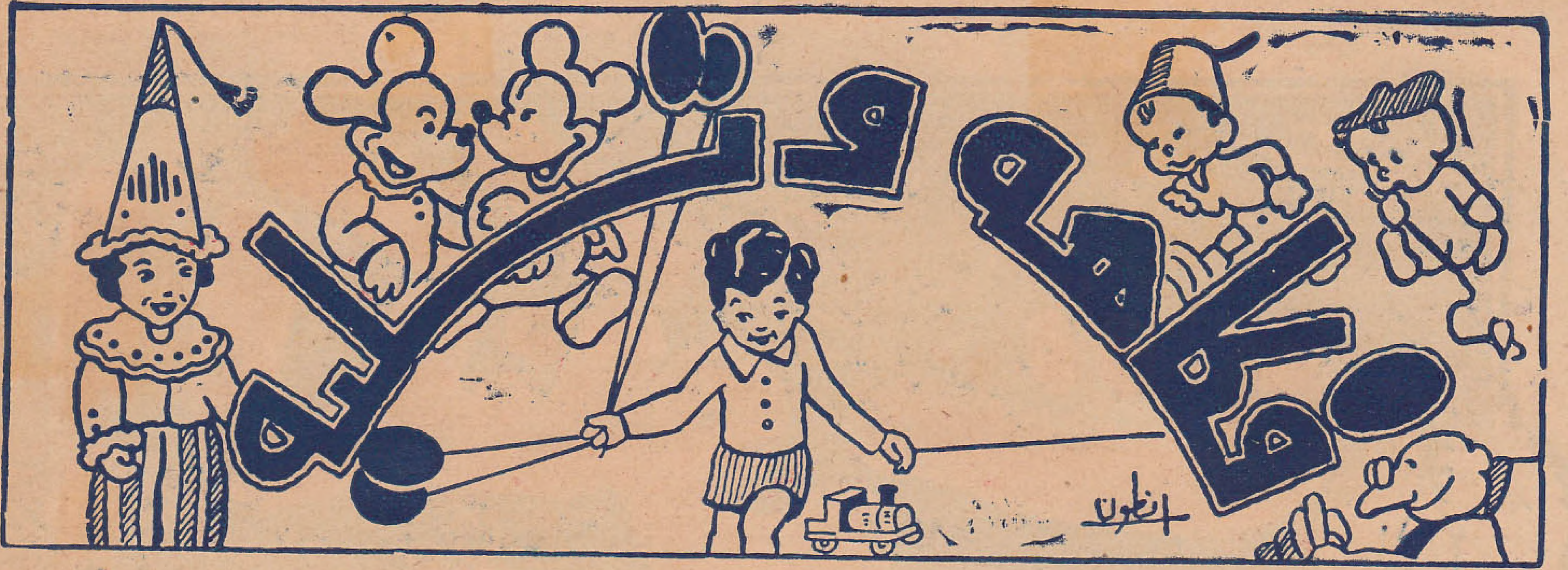


(٢٦٣) وأخذ طرزان يتساءل . هل أستطيع يا ترى أن أصل إلى الغابة قبل أن تلحق بي الأسود . كان عليه أن يخطو بضع خطوات قبل الوصول إلى الغابة .



ملخص ماجاء في العدد الماضي :

دخل طرزان القاعة التي كان يجلس فيها الملك ووزيره فلما رآه الملك هجم على الوزير واغمد سيفه في قلبه ثم انتحر أمام طرزان . جلس على العرش ملك عادل فترك طرزان المدينة لينقذ وجهه



المسافر : أديني تذكرة .
 الأب : معلمش نجيب لك
 الأهل : يعني فاضل أد
 في ايه .
 في ايه ؟
 المدرس في النظر !!
 المسافر : شيء عجيب ما هو
 المكتوب على التذكرة !!
 الأشغال شاقة في طرة .
 الأشغل : الساعة كام من
 الأشغل : الساعة تسعة
 الدكتور محمد علي
 فضلك ؟
 الابن : بابا المدرس بيقول
 الرجل : الساعة تسعة
 وانت نظرك ضعيف .
 المريض الفقير : في عرضك
 يا دكتور عندي سكر كثير .
 اعمل ايه !
 الدكتور : افتح شربتي .
 جلال اسماعيل مراد
 شبرا الثانوية

الزبون : أظن إن المسافرين
 اللي يبيتوا في اللوكاندة دي
 كلهم أغنياء ويبدولك بقشيش
 كبير .
 الجرسون : طبعاً يا بيه .
 الزبون : على كده تقدر
 تستغني عن البقشيش بتاعي !!

صاحب العزومة : متى
 تريد أن تتعشي عندنا مرة أخرى
 الضيف - وهو لم يشبع بعد -
 دلوقت إن كنت عاوز !!



الأب : روح ذا كر يا ولد ماتلعش
 الابن : ده أنا بذا كر العاب رياضية !!

مدرس الجغرافيا : أين
 تقع مصر ؟
 التلميذ : مصر لا تقع لأنها
 قوية !

الأب : روح ذا كر يا ولد ماتلعش
 الابن : ده أنا بذا كر العاب رياضية !!
 اللص الأول : أخوك
 يشتغل .
 اللص الثاني : يشتغل
 والحمد لله .



الأمير المسحور (٣)

الدب الصغير

ومرت على هذا الحادث المفزع أشهر ثلاثة ، لا يمر يوم إلا ذكرها به ، ومثل لعينها ما وقع فيه من فاجعة أليمة .
وقالبا خلت الى نفسها الاتبادرت الى خيالها صورة الضفدع الشرسة ، وما أذرتها به من هول فظيع ، وانتقام شنيع . ثم لا تلبث أن تحمد الله على أن قيض لها تلك القنبرة الكريمة ، ولولاها لتضاعفت الكارثة ، وعظمت المصيبة .

ولما أشرفت الأشهر الثلاثة على تمامها ، أحست الملكة آلام الوضع ، ولم تلبث أن جاء المخاض فولدت طفلها التاعس ، الذي نحسته أميرة الزوابع ، وكتبت عليه أن يشقى بجلد الدب . وما كاد الأمير يخرج للوجود حتى أطلقت عليه أمه الاسم

الذي اختارته القنبرة له ، وأمرت أختها الا تنادى وليدها بغير هذا اللقب الكريه . وهكذا كانت ولادة الدب الصغير . وقد حاولت الأم وأختها أن تتعرفا هيئة الطفل ، أو تتبينوا وجهه ، فلم تستطعيا الى ذلك سبيلا . فقد غطاه شعر طويل قائم ، ستر جسمه كله ، فلم يظهر منه لرائيه ما يتعرف به شيئا من حقيقته ، أو يتبين ما يخفيه من ملاحاة أو دمامة . ولم يظهر من خلال الشعر الكثيف - غير فمه وعينيه . وكانت عيناه حينئذ مغمضتين ، فلم تستطع «ماجدة» و«حليمة» أن ترياها ، قبل أن يفتحهما . ولولا ما تضرره «حليمة» لأختها وابن أختها من فرط المحبة وصادق الولاء ، لكان الهلاك مصير هذا التاعس المسكين ، ولكان الأهمال أول

ما يلقاه ، ولا عجب في ذلك ، فقد كان لدمامته ، وقبح صورته كفيلا بتنفير الناس من رؤيته بعد أن بلغ من الشناعة مبلغا لم يبلغه غيره من قبله فلم يطق أحد أن يراه ، ونفر منه كل من وقعت عليه عيناه .

وقد أجمع من شهوده - بعد ذلك - على أنه أقرب الى الدببة ، منه الى الأناسى . وكان لا يقترب من أحد حتى يهرب منه ، وربما طارده الناس ولو حواله بعصيمهم وهراواتهم ليبعد عنهم .

ونعود الى «ماجدة» فنقول: إنها لم تكدتضع وليدها حتى ضمته الى صدرها حانية وأقبلت عليه تناجيه وتقول له وهى باكية . «أيها الدب الصغير من ذا الذى يحبك أكثر منى ؟ وأى إنسان غيرى

يرضى أن يفديك بنفسه . فليت الجنية تقبل منى الفداء ، وترضى أن أبادلك بهذا الفراء ! وليت محبتى لك تمكننى من أن أرفع عن جسدي هذا الشعر القاتم الكثيف ؟ وطالما حدثت نفسها متأللة .

« ألم تقل أميرة التوبع : إن من تدفعها محبتها لهذا الوليد ، وترضى أن تدفنيه بنفسها ، وتبادله شقاءه بسعادتها ، هى وحدها التى تستطيع أن ترفع عنه ذلك السحر ؟ فإذا عليها لورضيت بى فادية له ، وليس أحب إلى قلبى من هذا الفداء ! » وكثيراً ما حدثت طفلها بمثل هذه المناجاة . وكان من الطبيعى ألا تسمع منه جوابا عن سؤالها فهو حديث عهد بهذا العالم ، لأنه لم يحىء اليه إلا منذ لحظات



وهو إلى ذلك ، مستغرق في النوم . وجلست « حليلة » إلى جانب « ماجدة » تهون عليها من آلامها ، وتشركها في أحزانها . ثم كففت من دمعها . وقالت لما جدة : « لازلت أقول لك يا أختاه إنها غمرة من الغمرات ، لا تلبث أن تزول ، ومصيبة من المصائب لا تلبث أن تنقضى ، كما ينقضى كل شيء من مسرات الحياة ومساءاتها . ولن يدوم حزنك طويلاً إن شاء الله . ذلك يقين ثابت لا يساورني فيه شك . وسيعود لولدك الصغير رونقه وبهاؤه متى انتهت أيام الشقاء . وماذا علينا إذا أطلقنا عليه منذ الآن اسم الأمير « فائق » ؟ فصرخت فيها « ماجدة » ، وقد امتلأ قلبها فرحاً من جرأتها ، واندفاعها وتهورها . وقالت لها تحذرها ، وقد تهدج من الرعب صوتها : « إياك يا حليلة أن تكررى هذه الكلمة ، والإساءات العاقبة ، وتعرضنا لسخط الجنية وعقابها واعلمى أن قضاء الله لا يقابل بالتمرد والعصيان ، بل بالطاعة والامتثال ولن ينتج العناد إلا شراً ولن تعود علينا المخالفة بغير الوبال .

فأطاعت « حليلة » أمر أختها ، واستصوبت رأيها ، وأقبلت « ماجدة » على الدب الصغير تلفه في الثياب التي أعدتها له . وانحنى عليه لتقبله فأدعى شعره وجهها ، وجرح شفتيها . فرفعت رأسها مذعورة متألماً ، وجهجت بصوت منخفض ! « يا للشقاء ! » لقد اعجزتني عن تقبيلك ، بما تكاتف حول جسمك من شعر شائك شديد الوخز ، كأنه القنفاذ ! ولم يكن للأمير الصغير من الدب إلا منظره وفروته ، أما حقيقة نفسه الشفافة ، فكانت على العكس من مظهره الخشن المنفر . كان - في الحق - آية من آيات الظرف ورجاحة العقل وسماحة النفس ، ودماثة الخلق ولم يكن له - في هذه الخلخال الكريمة - نظير بين الأطفال جميعاً . فلا عجب إذا أحببت

« حليلة » فيه تلك المزايا النبيلة ، وشغفت به . * * * وهكذا عاش الدب الصغير ومازال كذلك حتى تمت سنه ، وأصبح قادراً على الخروج من الدسكرة ، بين حين وآخر . ولم يكن أحد يراه حتى يفر منه ولم يلبث أن عرف أمره ، وذاع صيته بين سكان القرية وماجاورها من القرى ، وأصبح مضرب المثل في دمايته ، وقبح صورته . وكان الصغار لا تكاد أبصارهم تقع عليه حتى يسلموا سيقانهم للفرار ، هرباً من رؤيته . ولا يكاد يراه أحد من الرجال أو النساء ، على السواء ، حتى يطرده ويذجره ، ويقصيه عنه وينهره . وكانت « حليلة » ، إذا صحبتته معها وهي ذاهبة إلى السوق نفر الشارون منه وتحاموا رؤيته . ولم يقبل الكثيرون

منهم على ما تتبعه من خضر وجبن وبيض .

* * *

وكانت « ماجدة » تبكي في أغلب الأحيان نادبة سوء حظها وشقاء ولدها ، ولا تكف عن الدعاء له بانقضاء عهد التعاسة والنحس . وطالما نادى أميرة التوابع تستعجلها أن تنقذ ولدها وتخلصه مما هو فيه . وكان الأمل يعاودها كلما لمحت عينها قنبرة على غضن شجرة جاثمة ، أو طائرة في الفضاء هائمة . وكانت تعلل نفسها بكاذب الرجاء ، أن تكون أميرة الزوابع مستخفية في صورة إحدى القنابر ، ثم لا تلبث الحقيقة أن تنكشف لها ، فتدرك أن ماتراه لم يكن - لسوء حظها - إلا قنابر حقيقية ، وأن أميرة التوابع ليست بينهن ، ولا هي مستخفية في صورة احداهن .

[يتبع]

الكتكوت

يرحب بالرسم الجميل الذي يرسله أصدقائه ولكنه لا يستطيع إلا نشر ما هو محبر بالحبر الشينى



نظر عبد الستار إلى نفسه في المرأة صباح أحد الأيام وقال في نفسه « سروالى ممزق ، وردائى قذر . وقيصى ممزق ، أما جواربى فإنها كلها ثقوب » وذهب ليفحص كيس نقوده ، فلم يجد فيه إلا بضعة قروش فقال « لا تكفى هذه النقود حتى لشراء جوارب ، ولكن دعتنى عمى لتناول الشاى بعد ظهر اليوم ، ولا بد أنها ستهزأ من ملابسى القديمة ! »

ومع ذلك صمم على تلبية دعوة عمته لتناول الشاى عندها فغسل وجهه ومشط شعره ، ولكنه لم يفكر فى إصلاح سرواله أو ثقب جواربه فقد شعر بما فى ذلك من تعب ! وكانت الرياح تهب بشدة فى ذلك اليوم ، فطار طربوشه عدة مرات فى الهواء ، فجري خلفه وأخذه ونظفه بيده وقال « لقد أصبحت قذراً أنت أيضاً ! » ثم قال فى نفسه « أطمح فى أن تكون ملابسى نظيفة ، فقد تضايقت من السير كالمثولين » .

وبينما كان يحاول السير وسط الحقول شاهد شيئاً على الأرض يتجه نحوه . ففطر فى

دهشة عبد الستار

للاستاذ ادوار رياض

أود أن أرى نفسى فى المرأة ، ولكن ماذا أفعل بملابسى القديمة ؟ ثم ترك ملابسہ القديمة لعنزة شاهدہا بجواره .

وعند ذلك نظرت العنزة إلى ملابسہ القديمة فى دهشة ثم بدأت تضعها فى فمها ولم تهتم العنزة بما تأكله ، ولا شك فى أن ملابس عبد الستار القديمة كانت سهلة الهضم ! وخرج عبد الستار من الحظيرة مسروراً مرتدياً ملابسہ الجديدة وكان يعتقد أن عمته لن تعرفه .

ونظرت عمته فى دهشة عندما فتحت الباب ثم قالت : ما هذا يا عبد الستار ! لقد أنفقت مبالغ طائلة على ملابسك الجديدة أيها الغبى ! فقال عبد الستار : اننى لم أنفق شيئاً فقد تمنيت أن أحصل على ملابس جديدة ، وقد تحقق رجائى وجاءتنى وهى ترقص ! فقالت عمته فى الحال :

اننى لا أصدق كلمة مما تقوله وعند ذلك شعر عبد الستار بالمر فى نفسه وقال : اننى أقول الصدق ، وقد دفعته الرياح تحت قدمى فى الحقل ، ألا ترى أن منظرى جميل يا عمى ؟ لقد كنت تقولين دائماً إنه يجب أن أرتدى ملابس جديدة ،

البقية ص ٨

ثم شاهد عبد الستار شيئاً آخر ، وكان هذه المرة رداء جميلاً ! فلم يكده عبد الستار يصدق عينه وقال : اننى محظوظ فهذا رداء أيضاً ، نعم لا شك فى أن رغبتى قد تحققت ثم هذا زوج من الجوارب ! وسأبحث حولى لعلى أجد حذاء أيضاً وربما طربوشاً أيضاً .

ولكنه لم يجد حذاء أو طربوشاً ، ومع ذلك كانت معه ملابس جديدة واعتزم أن يرتديها فى الحال ، فذهب إلى حظيرة للبقر ونزع ملابسہ القديمة ، وارتدى الملابس الجديدة ، ثم قال فى نفسه :

